

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 45, printemps 1996

Regards

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4583ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (45), 96–96.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque,

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

Biobibliographies

Aude a publié sept livres dont *La chaise au fond de l'œil* et *Banc de brume ou les aventures de la petite fille que l'on croyait partie avec l'eau du bain*.

Isabelle Baez est née en France, mais vit à Montréal depuis quatre ans. Elle est journaliste-reporter pour la radio CIBL et prépare une maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. « Sur le chemin des retrouvailles » est la première de ses nouvelles à être publiée.

Jean-Paul Beaumier a publié, outre ses recueils *L'air libre* (L'instant même, 1988) et *Petites lâchetés* (L'instant même, 1991), des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

Normand de Bellefeuille a remporté le prix de poésie des Forges en 1986. Il s'est également vu attribuer le prix de poésie Émile-Nelligan (1984), le prix Adrienne-Choquette de la nouvelle (1989) et, la même année, le grand prix de la nouvelle de Radio-Canada. Auteur d'une vingtaine de titres, il fera sous peu paraître un roman intitulé *Nous mentons tous*.

Gaétan Brulotte a publié un roman, *L'emprise* (L'Homme, prix Robert-Cliche 1979), et deux recueils de nouvelles : *Le surveillant* (Quinze, prix Adrienne-Choquette 1982) et *Ce qui nous tient* (Leméac, 1988).

Laurent Chabin vient de faire paraître un roman jeunesse, *Le peuple fantôme* (Boréal). Pour la fin de l'année, il prépare deux recueils de contes, *Le rêveur polaire* (titre provisoire, Boréal) et *Chez la reine des fées* (titre provisoire, Michel Quintin).

Diane-Monique Daviau est auteure de *Dessins à la plume* (1979), de *Histoires entre quatre murs* (1981), coauteure avec Suzanne Robert de *L'autre, l'une* (1987). Elle a également publié *Dernier accrochage* (1990) et un recueil de récits, fragments, éclats intitulé *La vie passe comme une étoile filante: faites un vœu* (1993). Elle a cosigné une dizaine d'ouvrages collectifs. Le texte « Voir » fait partie d'un recueil en préparation.

Paul Fournel est né en 1947 à Saint-Étienne. Il a publié de nombreux recueils parmi lesquels *Les petites filles respirent le même air que nous* (Gallimard, 1978), *Les grosses rêveuses* (Seuil, 1982) et *Les athlètes dans leur tête* pour lequel il a obtenu la bourse Goncourt de la nouvelle 1989.

Daniel Gagnon est romancier, nouvelliste et peintre. En 1985, son roman *La fille à marier* (Leméac, 1985) lui vaut le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec. En 1994, il a fait paraître deux nouveaux romans, un sur Marc-Aurèle Fortin (XYZ éditeur) et un autre sur le fils de Marie de l'Incarnation (*Rendez-moi ma mère*, chez Leméac).

Jean Pierre Girard est né en 1961. Son premier recueil, *Silences* (L'instant même, 1990), lui a mérité le prix Adrienne-Choquette. Il a également publié *Léchées, timbrées* (L'instant même, 1993).

Colette Larose explore depuis vingt ans le mystère de l'âme humaine et rêve depuis autant de temps de l'écrire. « La fenêtre tatouée » est sa deuxième nouvelle publiée. Son recueil de nouvelles *Es-tu là ?* espère l'être également d'ici quelques mois.

Michel Lord a publié un essai sur les premiers romans québécois, *En quête du roman gothique québécois (1837-1860)* (CRÉLIQ, 1985) et prépare des ouvrages sur la nouvelle et le récit fantastique québécois. Il collabore à la revue *Lettres québécoises* et est le directeur de la revue *University of Toronto Quarterly*.

Sylvie Massicotte vit à Montréal. Elle a écrit deux recueils de nouvelles, *Voyages et autres déplacements* (1995) et *L'œil de verre* (1993), publiés aux Éditions de L'instant même. Elle est également l'auteure de plusieurs textes de chansons et a collaboré à quelques scénarios.