

## XYZ. La revue de la nouvelle



### L'absence

André Berthiaume

Numéro 47, automne 1996

L'absence

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4171ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

#### Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

#### ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

#### Citer ce document

Berthiaume, A. (1996). L'absence. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (47), 5-5.

## L'absence

André Berthiaume

**U**ne présentation sur le thème de l'absence est-elle de mise ? Tout le monde sait que les êtres ou les objets absents sont parfois plus présents que s'ils étaient là, ici, devant nous, dans toute leur consistance. C'est de l'ordre du manque, ou du désir. De la pensée hantée. Parlez-en au toxico.

L'être disparu nous habite d'une façon plus intense qu'auparavant, et différente. Depuis que mon père est décédé, je n'oublie plus son anniversaire.

Désir, deuil, exil ont partie liée avec la sombre gueule de l'absence. Les choses dont on rêve, le voyage, le tableau, disent encore que l'absence est bien plutôt une non-présence. Sœur siamoise de son contraire, l'absence est en définitive un creux plein.

Absence, présence, même nombre de syllabes, terminaisons identiques, parfaite superposition. Les deux côtés d'une médaille. De Rina Lasnier à Louis Jolicœur en passant par Pierre Vadeboncœur, l'absence est un thème aussi fascinant que l'eau, aussi troublant qu'elle.

On peut aussi voir dans l'absence un lien analogique avec la forme même de la nouvelle puisque celle-ci cultive à l'envi les ellipses, fait fleurir les blancs entre ses lignes, dans ses marges.

Disparition de l'être aimé (« La fenêtre » ; « Comme la mer ») ou d'un objet chéri (« Lune-de-jade »). Absence de mots, cri du geste dans « Le viaduc ». L'absence à combler s'accompagne parfois d'une belle demeure à partager (« Refuge ») ou plus simplement d'un deux pièces et demi (« La nuit est sans épaule »). Absence de contact dans « Éclipse de l'une » ou de vérité dans « Les absents gênants ».

Voici donc l'absence dans tous ses sens. Aussi nombreux qu'inspirants.