
Biobibliographies

Retards

Numéro 54, été 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4787ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (54), 111–112.

Mylène Arpin a publié dans le défunt magazine *Croc* et dans la revue *Stop*. Elle se consacre présentement à un recueil de nouvelles et entretient, dans ses temps libres, une multitude de vastes projets d'écriture.

Michèle Audet enseigne au cégep de Lévis-Lauzon. Plusieurs de ses textes ont paru dans la revue *Arcade* et dans *Stop*. La SRC a présenté une de ses nouvelles dans le cadre de l'émission *Le temps perdu*. Sa nouvelle « Le bâillon » constitue sa seconde publication dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Bertrand Bergeron a publié quatre recueils de nouvelles à l'instant même, soit *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (1988), *Transits* (1990) et *Visa pour le réel* (1993). Il fait partie du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, il est membre du GIFRIC et enseigne au Collège de la région de L'Amiante.

André Berthiaume, né à Montréal, enseigne la littérature à l'Université Laval depuis plusieurs années. En plus de collaborer à diverses revues comme critique ou écrivain, il a publié sept ouvrages dont quatre recueils de nouvelles et, dernièrement, une biographie romancée de Jacques Cartier (*XYZ* éditeur, 1996).

Renald Bérubé est professeur de littérature à l'Université du Québec à Rimouski. Il publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Dominique Blondeau, romancière et nouvelliste, lauréate du prix France-Québec pour son roman *Un homme foudroyé* est aussi l'auteure de *Les feux de l'exil*, *Fragments d'un mensonge* et *Alice comme une rumeur*, tous trois publiés aux Éditions de la Pleine lune. Elle a publié des nouvelles dans plusieurs revues et a été lauréate, en 1997, du prix de la Meilleure plume de *XYZ. La revue de la nouvelle* pour « La féline ». Elle collabore depuis dix ans à la revue *Arcade*.

Rolland Boivin a reçu plusieurs prix et mentions pour ses histoires et ses poèmes. Certains ont été publiés dans *Arcade*, *Brèves*, *La Bonante*, *Les Écrits des Forges*, *Mæbius*, *Stop* et dans *Estampes*, une revue européenne. Elle a été parrainée par l'UNEQ et termine en ce moment l'écriture d'un recueil de nouvelles, *Il n'y a plus personne à la fenêtre*, pour lequel elle a reçu une bourse du Conseil des Arts du Canada.

Juan Bruca, de descendance landaise-girondine, est né dans les vignes du Bordelais. Auteur *polifacético*, ses domaines de prédilection sont la poésie et la nouvelle noire. Depuis quelques années, il partage son temps entre le bassin d'Arcachon et la Costa del Sol andalouse ou il cultive le bilinguisme. Éditeur de l'éphémère revue littéraire *Noroît* qui, en 1982, atteint le Québec, il a remporté — entre autres — le Prix de la nouvelle noire 1992 pour *Reflets dans un œil froid*.

Christine Champagne a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires et sa pièce, *Le journal d'Agathe Feuerbach* — encore inédite — a été créée en 1984 à La Chaconne, à Montréal. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice de l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBi. Christine Champagne est adjointe au directeur à *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Daniel Gagnon, romancier et nouvellier, est né à Québec en 1946. En 1978, après avoir fait paraître trois romans, il s'absente de la scène littéraire pendant sept ans et commence à peindre. En 1985, il publie *La fille à marier*, un roman qui lui vaut le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec et qui inaugure une période de création intense. *Fortune Rocks*, son dernier recueil de nouvelles, est paru chez *XYZ* éditeur en 1997.

Louise Gaudette, née à Sherbrooke, partage son temps entre la traduction à la pige et l'écriture de nouvelles. Elle met la dernière main à un recueil de nouvelles dont la rédaction a été amorcée dans le cadre de la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Deux de ses textes ont été publiés dans la revue *Stop*.

Sylvie Gendron enseigne le français et la littérature au cégep Saint-Jean-sur-Richelieu depuis 1991. Elle a rédigé un mémoire de maîtrise sur les écrits personnels d'Etty Hillesum.

Elle poursuit depuis 1996 des études de troisième cycle au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle publie des nouvelles et des petites proses, notamment dans *Possibles*.

Johanne Girard étudie à l'UQAM en création littéraire. Elle a mérité le premier prix francophone international de la maison d'édition La Sauvagine pour son recueil de nouvelles, *Femmes de Cavales* en 1997. Elle a participé au Salon du livre de Genève en avril-mai 1998. Elle a publié un texte chez XYZ dans le cadre du concours Millefeuilles, et une nouvelle, « Mercedes Band » dans *Les Saisons littéraires*.

Claudette Gravel est née à Joliette, en 1945. Elle est animatrice à la radio de Radio-Canada de Toronto depuis 1991. Femme à tout faire, mannequin, hôtesse de l'air, secrétaire, peintre, artisanne, auteure-compositeure-interprète au temps des boîtes à chansons, mère d'un fils au temps des hippies, elle explore l'Ancien et le Nouveau Continent: l'Afrique, l'Inde, l'Europe, le Sri Lanka, le Mexique, Costa Rica, l'Amérique du Nord, les îles du Sud et parfois, la lune. De ses nouvelles ont été publiées chez XYZ. *La revue de la nouvelle, Les Saisons littéraires, Liaisons, Mæbius, Virages, Les Calendriers de la Société des écrivain(e)s de Toronto*.

Claude Grégoire est né presque en Beauce. Il vit, enseigne et parfois crée à Québec. Il laisse dormir/mûrir/mourir ses textes dix ans avant de les montrer à qui que ce soit. Compte tenu de ce qu'il vient de produire récemment, il préfère vous avertir que ça pourrait chauffer vers 2007. Il signe ici son premier texte.

Pierre Karch est auteur, entre autres de deux romans, *Baptême* et *Noëlle à Cuba*, et de deux recueils de nouvelles, *Nuits blanches* et *Jeux de patience*. Il a également publié *Les ateliers du pouvoir* (XYZ éditeur), un essai sur les arts au Québec.

Marie-Sissi Labrèche est journaliste-nouvelliste pour le magazine *Filles d'aujourd'hui* et étudiante en création littéraire à l'UQAM. Elle a publié des nouvelles dans *Stop* et *Nouvelles fraîches* et est aussi auteure (et chanteuse) pour le groupe alternatif Sylph.

Ève Laforge a 40 ans. Elle enseigne la langue et la littérature depuis bientôt vingt ans. Toutes les formes d'expression la fascinent, en particulier celles qui utilisent comme support un médium graphique.

Judith Messier est l'auteure de deux romans, *Jeff!*, paru en 1986 et *Dernier souffle à Boston*, paru en 1996. Plusieurs de ses nouvelles ont également été publiées dans différentes revues littéraires.

Normand Reid vit au cœur des Laurentides, un peu comme un ours, tout en tentant de s'intégrer à la communauté littéraire et de se rendre utile, mais... À ce jour, plusieurs de ses textes ont été publiés par des revues littéraires (XYZ. *La revue de la nouvelle, Mæbius, Les Écrits, Possibles*) et un roman (*T'es fou l'artriste!*) a vu le jour. Où ça? Quand ça?

Danielle Roger est née en 1954 près du port de Montréal. Elle a publié aux Herbes rouges des récits, notamment *Petites fins du monde et autres plaisirs de la vie, Petites vies privées et autres secrets* ainsi qu'un roman, *Le manteau de la femme de l'Est*.

Pierrette Tapp est née en Gaspésie et vit à Sherbrooke. Écrire, pour elle, est une façon de prendre le large. Finaliste au concours 68 millions d'auteurs de la SRC en 1991, elle a également publié de la poésie et des nouvelles dans la revue *Les Cahiers*.