

# XYZ. La revue de la nouvelle

## Communiqués



Numéro 55, automne 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4483ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

### ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

(1998). Communiqués. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (55), 81–83.

### L'Unique...

**L**e « Bulletin » de l'Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ) devient « Journal ». Dans un nouveau format, une nouvelle mise en pages et dirigé par François Jobin, ce premier numéro ajoute, aux chroniques régulières, de nouveaux textes dont l'éditorial du président, Louis Gauthier, « Salade du chef » ; un inédit, « Tuktuk », de Jean Désy ; les « Échos du beau monde » de Stanley Péan ainsi que la collaboration spéciale de l'essayiste Eva Le Grand, spécialiste de l'œuvre de Milan Kundera, qui nous dit « Pourquoi je n'écrirai jamais une biographie de Kundera... ».

### Centre Anne-Hébert

**L'**Université de Sherbrooke inaugurerait le printemps dernier le Centre Anne-Hébert qui se consacre à l'étude de l'œuvre de la romancière. Anne Hébert a fait don à l'Université de Sherbrooke, il y a plus d'un an, de documents aussi précieux que des tapuscrits et des inédits. S'y ajoutent des œuvres en traduction dans une quinzaine de langues, un important dossier de presse ainsi que des enregistrements sonores de ses entrevues. En plus de conserver au Québec le patrimoine que constituent les originaux des écrits d'Anne Hébert, le Centre va assurer l'animation scientifique et organiser des colloques et autres activités qui porteront sur l'auteure et son œuvre. Toute une documentation sur Anne Hébert est aussi disponible au Centre : mémoires, thèses, actes de colloques, etc.

## Un premier salon du livre

**S**ous la direction de Michelle Dozois, la journée du 1<sup>er</sup> mai fut consacrée au premier Salon du livre du Haut-Richelieu. Au printemps de chaque année, Michelle Dozois organise « La Quinzaine du livre ». Cette année, elle y a ajouté un premier salon du livre avec une vingtaine d'exposants et des auteurs invités. En plus d'assister au lancement du livre de Benoît Prieur, au récital de poésie de Raoul Duguay, aux conférences de Noël Audet et de Johanne Tremblay, les visiteurs ont pu discuter avec les écrivains présents en séances de signature : Denis Aubin, Louise Dupré, François Gravel, Jean-Marie Poupart, Jean-Yves Thériberge et plusieurs autres. Cet événement se déroulait à la Maison des arts et de la culture du Haut-Richelieu à Saint-Jean, sous la présidence d'honneur de la romancière Marceline Claudais.

## Tirage : 2<sup>e</sup> mille...

**L**es Écrits des Forges, en coédition avec les Éditions L'Âge d'Homme, viennent de rééditer *La ville aux yeux d'hiver*, un recueil de poèmes de Claude Beausoleil publié pour la première fois en 1994. La présente édition reprend les poèmes déjà parus sous ce titre, dans certains cas légèrement remaniés. Trois nouvelles sections (les dernières) viennent enrichir l'édition originale. Claude Beausoleil nous propose ici une poésie habitée de vent, de neige, d'amour et de sa ville, Montréal.

## Un autre Nelligan

**P**oète mythique de la littérature québécoise, Émile Nelligan (1879-1941) voit sa popularité renouvelée de

génération en génération. Peu de poètes connaissent une destinée aussi lumineuse à travers le temps. Poète marquant et tout à fait unique, l'auteur du « Vaisseau d'Or » nourrit encore la littérature québécoise.

Les Éditions Typo, dirigées par Jean-François Nadeau, présentent les poèmes parus dans l'édition originale de 1904 et les autres poèmes retrouvés depuis. Cette nouvelle édition propose aussi au lecteur la célèbre préface de Louis Dantin ainsi qu'une présentation signée par l'un des spécialistes de l'œuvre de Nelligan, Claude Beausoleil. Un livre de poche de 320 pages à un prix abordable pour les étudiants : 7,95 \$.