Document généré le 24 avr. 2024 21:06

XYZ. La revue de la nouvelle

Un numéro qui innove!

Christine Champagne

Numéro 57, printemps 1999

URI : https://id.erudit.org/iderudit/4435ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Champagne, C. (1999). Un numéro qui innove! *XYZ. La revue de la nouvelle*, (57), 5–5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1999

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Un numéro qui innove!

Christine Champagne

Ce numéro est un peu celui des grandes premières, puisque plus de la moitié des auteurs publient pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*; certains entament même leur carrière d'écrivain ici. Nous leur souhaitons bonne chance dans cette aventure où ils se lancent, en espérant avoir le plaisir de les publier à nouveau.

De plus, ce numéro inaugure une nouvelle initiative de notre part. Faire connaître des auteurs aurait pu être une entreprise suffisante, mais il nous fallait de nouveaux défis! C'est pourquoi nous vous présenterons ponctuellement des artistes qui ont accepté de nous prêter des toiles pour nos couvertures afin de se faire connaître.

Les textes de ce numéro pourraient être regroupés sous un thème vague et imprécis, tant ils sont différent et portent une couleur bien à eux. Nous avons envie de dire qu'ils forment, comme la toile d'Hélène Gagné, une foule compacte et bigarrée. Les uns se complètent, les autres se dissocient, comme dans un mouvement de masse où amitiés de points de vues et perceptions différentes se mêlent. Une nouvelle, comme une toile, n'est-elle pas autre chose que l'idée de ce qu'on s'en fait?

Bonne lecture!