

XYZ. La revue de la nouvelle

Hi!

Lyne Desaulniers



Numéro 60, hiver 1999

L'an 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4273ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Desaulniers, L. (1999). *Hi!*. XYZ. La revue de la nouvelle, (60), 93–94.

Hi!

Lyne Desaulniers

Lentement, elle marche, prend de grandes bouffées d'air, sans remarquer les premières feuilles qui rougissent dans les arbres, les silhouettes qui passent, les voix qui résonnent. Un homme pédale, le corps aussi droit que la hampe fixée au porte-bagages de son vélo au bout de laquelle frémit un drapeau du Canada, les yeux mi-clos, assoupi par le vent qui bruit dans les rubans de plastique multicolores dansant au bout de chaque poignée et le cliquetis des pailles enfilées aux rayons de la roue. Cet après-midi encore, affublé d'une casquette du Canadien sur laquelle on peut lire « La fierté pour toujours » et d'un survêtement d'entraîneur de la même équipe offert par sa mère pour son trente-neuvième anniversaire, il effectue ses dix tours du canal, accompagné par la voix éraillée qui s'échappe de son transistor posé dans la caisse de lait attachée au guidon.

La femme s'arrête brusquement, fouille dans son sac à main, en tire un calepin et un stylo et griffonne quelques mots.

Aussitôt l'homme quitte la piste cyclable, se précipite dans l'espace exigü entre la femme et le canal et, les yeux fixés sur la roue avant de son vélo, lance un *Hi* avant de disparaître. La femme lui répond distraitement sans cesser d'écrire. Lorsqu'elle range son calepin et son stylo, elle s'étonne tout à coup de cette salutation jetée à la volée, pourtant aussi pressante qu'une dernière bouteille lancée à la mer. Elle poursuit néanmoins sa route, la tête légèrement penchée comme si, à force de bien regarder le chemin, elle y trouverait la réponse à quelque énigme.

Tout à coup, elle entend :

— *Writing a story, hey?*

L'homme, assis sur un banc, semble l'attendre. Elle reconnaît le cycliste.

— *Yes. Exactly!* dit-elle, étonnée de la perspicacité de l'homme et, d'un sourire, elle prend congé de lui, resté silencieux et impassible sur le banc. Alors qu'elle s'apprête à franchir le pont, une voix la presse :

— *You have to put me in it: I said «Hi»!*

Fictions

sans bornes
&
presque sans reproche

L'Iguane

Laurent Chabin

The Seventh Voyage

Teresa Halford

La Difficulté de rebondir

Dominic Lapointe

Faim d'un mythe interdit

Jacinthe Dessureault

Après propos et maintes réflexions


Patrick Lafontaine

Anthologie périodique bilingue

tome 
en librairie

Démiurge éditeur

5155, avenue Mayfair, Montréal (Québec) H4V 2E8

demiurge@videotron.ca  <http://pages.infinit.net/demiurge>