

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Artiste invité Lauréat Marois

André Berthiaume



Numéro 63, automne 2000

Apparences

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/4149ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Berthiaume, A. (2000). Artiste invité : Lauréat Marois. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (63), 4-4.

## Lauréat Marois

**N**'est-ce pas le but de tout artiste que de nous aider à soulever le voile ? S'il est un peintre conscient de la double réalité, c'est bien Lauréat Marois, dont l'œuvre se situe depuis quelque trente ans aux confins du figuratif et de l'abstrait. En effet, l'artiste nous convie fréquemment à la rencontre de deux mondes, et l'on comprend que le thème du clair-obscur l'ait maintes fois inspiré.

L'ensemble de la production artistique de Lauréat Marois associe une grande rigueur à la plus vive émotion. Il faut voir avec quelle délicatesse et quelle précision il utilise la gouache ou, plus récemment, le graphite. En fait, aucun médium ne lui est inconnu, chacun lui permettant de renouveler son univers, d'en repousser les limites. Dans plusieurs sérigraphies des années soixante-dix ou quatre-vingt, des formes géométriques aux arêtes nettes contrastent avec l'eau, l'air et la lumière de paysages déserts et grandioses. C'est ainsi que, dans une suite d'œuvres audacieuses et ouvertes, comme ce « double ciel » qui orne notre couverture, la tradition dialogue avec la modernité.

Récipiendaire de nombreux prix et distinctions, Lauréat Marois poursuit un itinéraire aussi personnel qu'authentique. Son travail se caractérise par la recherche du sens et de la beauté; il se présente à nous comme la quête incessante d'un passage entre le réel et des éclats de son envers.

Pour en savoir davantage sur le cheminement de l'artiste, on consultera avec profit l'ouvrage de Robert Bernier, *Un siècle de peinture au Québec. Nature et paysage*, Éditions de l'Homme, 1999.

A. B.