

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 83, automne 2005

Partir

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/3299ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (83), 99–100.

Michèle Audet est professeure au cégep de Lévis-Lauzon. Ses textes ont paru dans *Arcade*, *STOP* et *XYZ. La revue de la nouvelle*. Une de ses nouvelles a été diffusée à la SRC.

Dominique Chicoine est professeure de littérature au cégep de Saint-Hyacinthe. Elle a déjà publié deux nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle* et d'autres dans la revue française *Sol'Air*. « Puisqu'il faut bien mourir » a été écrite en collaboration avec l'auteur Daniel Pigeon, son partenaire d'escalade.

Diane-Monique Daviau, surtout connue comme auteure de nouvelles (quelque 200 publiées et une trentaine diffusées à la radio), a publié en 1999 un récit, *Ma mère et Gainsbourg*, en nomination pour le Grand Prix du livre de Montréal 1999 et pour le Grand Prix des lectrices *Elle Québec* 2000. À l'automne 2004, elle a fait paraître un roman, *Une femme s'en va*, à L'instant même. Un recueil de nouvelles est en attente de publication. Elle travaille présentement à un récit.

Yannick Ethier ne fait pas grand-chose, à part se tenir croche, bafouiller en parlant, oublier les choses, se casser la gueule en s'empêtrant partout, être très myope, se ronger les ongles, être très timide, mélanger les couleurs et aimer les seins. Il est gentil quand même assez. À l'heure qu'il est, aucune de ses simili-cœuvres n'est posthume.

Daniel Gagnon, né à Beauport, au bord du fleuve en 1946, est romancier, nouvelliste et essayiste. Auteur de douze romans, dont *La fille à marier* qui lui a valu le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec en 1985, il a aussi publié trois recueils de nouvelles et plusieurs essais biographiques sur des peintres québécois. Il vient de faire paraître *Le chant du galérien* aux Écrits des Forges et *Maman Burger* aux Éditions Trois-Pistoles. Également peintre, il a réalisé le portrait de plus de quatre-vingts écrivaines et écrivains québécois.

Gilles Jobidon travaille dans le milieu de la culture et des communications depuis toujours. Son premier roman, *La route des petits matins* (VLB éditeur) a remporté le prix Robert-Cliche du premier roman 2003 et le prix Ringuet 2004 de l'Académie des lettres du Québec. *L'âme frère*, son deuxième roman, a été publié en février dernier chez le même éditeur.

Naïm Kattan est l'auteur de plus d'une trentaine de livres : romans, recueils de nouvelles, essais, dont *Adieu Babylone*, *Le réel et le théâtral*. Mentionnons ses derniers ouvrages : *Le gardien de mon frère* (roman), *La parole et le lieu* (essai). Il est professeur associé à l'UQÀM, directeur de la revue *Les Écrits*, membre de l'Académie des lettres et de la Société royale. Il a reçu en 2004 le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre.

Christiane Lahaie a publié *Insulaires* (L'instant même, 1996, 2005), *Hôtel des brumes* (L'instant même, 2002 – Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke 2004) et *Chants pour une lune qui dort* (Trois, 2004), de même que des essais et le *Dictionnaire des personnages du roman québécois* (L'instant même, 2003), en collaboration avec Georges Desmeules. Elle est professeure titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, où elle a dirigé le Centre Anne-Hébert, de 1998 à 2003. Elle s'intéresse à la mémoire des lieux dans la nouvelle québécoise, de même qu'au fantastique et au cinéma.

Luc Martin enseigne le français à Trois-Rivières. Il a écrit *Le ciel de Windigo*, roman paru chez Varia en 2004. Il a également publié un roman pour la jeunesse, primé au

8^e concours de création littéraire du CERRDOC, et du matériel didactique. « Sur le fleuve » est sa troisième nouvelle à paraître dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Annie Mullenbach-Nigay vit en Île de France, entre rivière et forêt. Enseignante. Lauréate de plusieurs concours de nouvelles et de poésie. Un recueil de nouvelles : *Tu me manques* (actuellement en recherche d'éditeur). Un roman, mémoire et récit : *Les opérettes d'Offenbach sont toujours à l'affiche*. Deux romans en préparation.

Suzanne Myre a publié dans *Jet d'encre*, *Les Saisons littéraires*, *Virages*, *Brèves littéraires*, *Tessera*, *Möbius*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Le Zinc* et quelques autres revues alternatives. Elle a publié *J'ai de mauvaises nouvelles pour vous* en 2001 puis *Nouvelles d'autres mères*, qui a remporté le prix Adrienne-Choquette 2004 et était en lice pour le prix France-Québec et le Prix des Libraires. Un troisième recueil, *Humains aigres-doux*, est aussi en lice pour le prix France-Québec.

Louise de gonzague Pelletier est née à Montmagny (Québec). Elle est l'auteure de quinze livres (romans, poésie, récits), sans oublier une quinzaine de livres publiés en collaboration et plusieurs anthologies, les plus récentes ont paru en 2003 au Portugal et en 2004 au Québec. Des extraits de ses œuvres ont été traduits en anglais, en espagnol, en portugais, en chinois et en arabe. Elle a remporté plusieurs prix et mentions. Elle est toujours présente dans les revues d'ici et d'ailleurs.

Daniel Pigeon, romancier, nouvellier et traducteur, a publié, chez XYZ éditeur, deux recueils de nouvelles, *Hémisphères* et *Absurderies*, suivis de trois romans, *La proie des autres*, *Dépossession* et *Ceux qui partent*. Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, il a également collaboré à d'autres périodiques culturels québécois dont *Culture Montérégie*, *Les Écrits*, *Liberté*, *Nuit blanche*, *Le Sabord* et *Stop*. « Puisqu'il faut bien mourir » a été écrite en collaboration avec Dominique Chicoine, sa partenaire d'escalade.

Claudine Potvin est professeure titulaire au Département de langues modernes et d'études culturelles à l'Université de l'Alberta ; elle y enseigne les littératures québécoise et latino-américaine. Elle a publié de nombreux articles et fictions, deux recueils de nouvelles (*Détails* et *Pornographies*) aux Éditions de l'Instant même et dirigé deux recueils d'articles sur *L'écriture au féminin* et *l'institution littéraire* (Université de l'Alberta) et *Angéline de Montbrun* (Nota Bene).

Anne Brigitte Renaud, bachelière en musique et maître en études françaises (création), prépare une thèse de doctorat. Entre les sommets et les canyons qu'elle parcourt avec son compagnon de vie, le piano, les études et l'écriture, elle rêve ! Ses nouvelles et récits ont paru dans des revues et des collectifs canadiens. Elle a codirigé le recueil de récits de montagne *La montagne à portée de voix* publié chez XYZ à l'été 2005.

Linda Roy : c'est avec une joie où pointe un brin d'anxiété qu'elle voit le premier de ses textes, qu'elle qualifie elle-même d'« Écrits du tiroir », publié ici. Elle a un temps couru (bof... comme la tortue de la fable !) les concours, puis par manque de discipline, de persévérance et autres inés et ances, elle s'est contentée de semer quelques chansons par-ci, quelques feuillets de poésie par-là qui toujours ont fini par aboutir dans ledit tiroir.

Anna Tagal est avocate et traductrice, a « maîtrisé » la création littéraire à l'Université McGill en 2003 et s'est jointe au Laboratoire du Théâtre français dirigé par Wajdi Mouawad en 2004. Elle voudrait être la mer. Elle observe attentivement le mouvement des nuages et les poissons dans l'eau. Elle en est toute retournée.