

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 84, hiver 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/3278ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2005). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (84), 99–100.



Donald Alarie est né à Montréal et vit dans la région de Lanaudière depuis plus de trente ans. Il a publié une quinzaine de volumes. Ses plus récents titres sont : *Avec notre fragilité ordinaire* (Écrits des Forges/Grand Océan, 1999), *Tu crois que ça va durer ?* (XYZ éditeur, 1999), *Cinéma urbain* (Écrits des Forges, 2002) et *Au café ou ailleurs* (XYZ éditeur, 2004).

Michèle Baillargeon, artiste papetière et écrivaine, fabrique le support sur lequel elle joue avec les mots. Fondatrice de l'Atelier Papier D'ART, elle publie des livres d'artiste et crée des livres-objets. Elle a déjà livré des nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *TableauX* et *Imaginé*.

Martine Batanian est journaliste et étudiante en littérature. Elle a déjà publié dans la défunte revue *Stop*.

Véronique Bessens a publié un roman en 2001, *Un train en cache un autre* (Montréal, Éditions Marchand de feuilles), ainsi que nouvelles et poésie dans quelques revues du Canada, de France et des États-Unis. Elle a participé à un collectif au Mercure de France à l'occasion du Prix du jeune écrivain francophone (septembre 2004).

Guillaume Corbeil a entrepris en 2003 une maîtrise en création littéraire à l'UQÀM. Après avoir publié dans *Nouvelles fraîches*, *Lapsus*, *Main blanche*, *Moebius* et *XYZ. La revue de la nouvelle* (pour la deuxième fois), et après s'être vu refuser dans toutes les maisons d'édition son recueil de nouvelles, il se lance maintenant tête baissée dans un roman.

Claire Dé est née à Montréal dans la deuxième moitié du siècle dernier ; mère enseignante, père traducteur, aînée de quatre enfants, jumelle de l'écrivaine Anne Dandurand. Pour avoir choisi les belles-lettres comme unique moyen de subsistance, s'est condamnée elle-même à une certaine impécuniosité. S'évade des contingences par la pratique de son violon d'Ingres, la création de décors miniatures à l'aide d'objets trouvés.

Maude Dénomme-Beaudoin s'intéresse, dans le cadre d'une thèse en création littéraire, à l'envie, au vieillissement et au discours social. Et à la brièveté.

Jaime Cabrera Gonzalez est né à Barranquilla, en Colombie, en 1957. Professeur et journaliste, il a reçu plusieurs prix en Amérique latine, en Colombie et aux États-Unis. Il est l'auteur de deux recueils de nouvelles : *Como si nada pasara* et *Textos sueltos/bajo palabra*. Il écrit actuellement un roman intitulé *Macorina*.

Jean R. Guinard est né le 5 décembre 1924 à Lyon (France). Dès 1934, il part pour l'Argentine où il rejoint ses parents, fait ses études, s'embarque (1943) pour l'Angleterre, comme volontaire pour les Forces françaises libres, débarque en Normandie, revient à Buenos Aires, s'y marie et quitte le pays pour la Suisse en 1960. Il écrit des nouvelles depuis 1996.

Renaud Jean poursuit des études à l'Université de Montréal. Il a publié des textes dans les revues *Exit*, *Liberté* et *L'Inconvénient*.

D. G. Jemoba est un enfant d'immigrant. Né du voyage, il parcourt par sa plume les terres de sa famille en passant dans les landes de son univers intime. Quand les mots ne

suffisent plus, il pourchasse les visages des gens aux différents coins de la planète. Si pour lui voyager c'est vivre, écrire c'est respirer.

Harold Labbé n'est pas menteur. Ce qui ne l'empêche pas d'écrire. Hypochondriaque de service, il aimerait échanger cette pathologie contre une autre qui lui serait d'une quelconque utilité artistique (une paranoïa légère, une gardienne ou un réfrigérateur silencieux feraient l'affaire).

Rodolphe Lasnes a participé au collectif *Les nouvelles du Boudoir 2* (Les Intouchables, 2002). D'autres textes sont disponibles sur simple demande (tombedeloin@hotmail.com). Il écrit actuellement un recueil de nouvelles.

Jérémie Leduc-Leblanc, né en 1973, habite Montréal depuis près de vingt ans maintenant. Après un baccalauréat et une maîtrise en études littéraires à l'UQAM, il termine actuellement, à l'Université McGill, des études doctorales sur l'œuvre poétique de Philippe Jaccottet. Il écrit poèmes et nouvelles dans ses temps libres. Il a également été lauréat du deuxième prix du concours littéraire de la Société Radio-Canada, en 2002, catégorie « nouvelle ».

Geneviève Morin est née un après-midi pluvieux. Il était trois heures et tout près de l'hôpital un lilas agitant ses branches sèches. Vingt ans plus tard, la petite devenue grande, brune et plutôt jolie remportait le grand prix du marathon d'écriture. Elle a aussi publié trois poèmes dans la revue *Moebius* et quelques autres dans le webzine *Formes*. « Étrangère » est sa première nouvelle publiée dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Pedro Angel Palou est né à Puebla, au Mexique, en 1966. Il est l'auteur de plus de quatorze livres, dont *En la alcoba de un mundo* (1992), *Memoria de los días* (1996), *Amores enormes* (Prix national de narration satirique Jorge Ibargüengoitia 1991), *Paraiso clausurado* (2000), *La casa del silencio, aproximación en tres tiempos a Contemporáneos* (Prix national d'histoire Francisco Xavier Clavijero 1998). Avant cette saga pugilistique, il avait publié un autre roman sur le sport, *El último campeonato mundial* (1997), dans lequel le héros est, naturellement, « le jeu de l'homme ».

Sabica Senez est née à Montréal en 1970. Elle a grandi et vit à Québec où elle travaille dans un organisme culturel. Elle a publié plusieurs nouvelles depuis 1992, dont une primée par l'AQWBJ. Son premier roman, *Nulle part ailleurs*, paru au printemps 2004, a été finaliste pour le Grand Prix de la relève littéraire Archambault et le prix Anne-Hébert.

Daniel Sernine, surtout connu comme romancier, n'en a pas moins publié près d'une centaine de nouvelles et de novellas. À l'automne 2005 paraît son douzième recueil de nouvelles, *Maure à Venise*, aux éditions Vents d'Ouest. Membre de la rédaction de la revue *Solaris*, il est depuis 1991 directeur de *Lurelu*, une revue consacrée à la littérature pour la jeunesse, et directeur littéraire depuis vingt ans d'une collection de romans pour jeunes aux éditions Médiaspaul.

Patrick Tillard étudie la littérature à l'UQAM. Il a publié *La cerise géante de monsieur Jean*, Éditions Alice, Bruxelles, 2004; il a publié plusieurs poèmes dans l'indispensable revue de poésie urbaine de Montréal: *Steak haché*.