

XYZ. La revue de la nouvelle

Artiste invitée : Andrée Vézina

Sorties

Numéro 94, été 2008

URI : id.erudit.org/iderudit/2957ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer
Publications Gaëtan Lévesque

ISSN 0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2008). Artiste invitée : Andrée Vézina. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (94), 5-5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org



Artiste invitée Andrée Vézina

ANDRÉE VÉZINA peint depuis plus de trente ans. Son œuvre, sensible au cycle des saisons, aborde plusieurs thèmes : des musiciens et danseurs de tango accompagnent l'obscurité de l'hiver ; le printemps venu, des thèmes exotiques comme l'Afrique ou des pirogues vietnamiennes offrent à la toile des couleurs éclatantes ; la chaleur de l'été gagne les marchés aux fleurs et les musiciens de la rue, ambiance festive qui appelle le jaune, le rouge, l'orangé ; et enfin l'automne est quant à lui propice aux natures mortes, fruits de l'été passé où dominant le brun, l'ocre et le noir. Dans *La peinture au Québec depuis les années 1960* (Éditions de l'Homme, 2002), Robert Bernier écrit : « L'approche plastique de Vézina se caractérise notamment par les généreuses textures créées par l'emploi d'une matière abondante qui permet à l'artiste de morceler littéralement la pâte. Cette dimension confère un aspect très tactile à son travail, alors qu'elle inscrit sur la toile des motifs irréguliers qui parcourent l'ensemble de la surface. Le sujet semble émerger d'un magma qui donne naissance à une fusion entre la matière et la forme. » Andrée Vézina a exposé dans plusieurs galeries du Québec : Clarence Gagnon à Montréal, Galerie Maïstre à Trois-Rivières, Galerie Iris à Baie-Saint-Paul et Galerie La Corniche au Saguenay (Chicoutimi).