

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Point de mire : Guillaume Corbeil

Nicolas Tremblay



---

Numéro 98, été 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/2758ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

#### ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

Tremblay, N. (2009). Point de mire : Guillaume Corbeil. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (98), 5–5.

Point de mire : Guillaume Corbeil  
**Nicolas Tremblay**

**I**l est assez inusité et exceptionnel qu'un recueil de nouvelles se retrouve finaliste des Prix du Gouverneur général du Canada. Dans la catégorie Romans et nouvelles, ce sont surtout les premiers qui surclassent les deuxièmes. En 2008, du côté français, Marie-Claire Blais l'emportait avec *Naissance de Rebecca à l'ère des tourments*, un roman. Mais, un finaliste, Guillaume Corbeil, auteur d'un premier livre et recueil de nouvelles, *L'art de la fugue*, venait du coup de faire une entrée remarquée dans le monde des lettres. Cela a bien sûr attiré notre attention, d'autant plus que, quelques mois plus tard, en 2009, Corbeil remportait le prix Adrienne-Choquette. Nous vous proposons donc, par l'entremise de Michel Lord, un entretien substantiel avec ce jeune nouvellier reconnu par l'institution. Corbeil s'est aussi montré assez volontaire pour nous soumettre une nouvelle inédite, « Une main et puis l'autre », qui, selon ses propres mots, est très différente par sa facture des textes qui composent son premier recueil. Nous la publions avec joie tout juste après l'entretien. Enfin, vous pourrez aussi lire, dans la dernière section de ce numéro, un compte rendu de *L'art de la fugue*.

Des nouvelles inédites complètent notre numéro thème libre. Certains auteurs sont des habitués de la revue, d'autres publient pour la première fois dans nos pages. Dans la section Hors-frontières, vous découvrirez un texte étonnant d'un auteur new-yorkais, Frederic Tuten, que nous a fait connaître son traducteur, Louis Fortier. Un coup de cœur de notre comité de lecture.