Document généré le 19 juil. 2025 00:16

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Numéro 122, été 2015

URI : https://id.erudit.org/iderudit/78097ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2015). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (122), 97–99.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2015

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Biobibliographies

Jean-Paul Beaumier, nouvelliste, a publié cinq recueils de nouvelles, dont *Trompeuses, comme toujours* (2006) et *Dis-moi quelque chose* (1998) aux Éditions de L'instant même. Membre du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche* et du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs anthologies, revues et collectifs. Son plus récent recueil, *Fais pas cette tête* (2014), est paru aux Éditions Druide.

Bertrand Bergeron vient de faire paraître son cinquième recueil de nouvelles, *Ce côté-ci des choses*, aux Éditions de L'instant même. Lauréat à deux reprises du prix Adrienne-Choquette, lauréat des prix Septième-Continent et Gaston-Gouin, il a publié des nouvelles dans de nombreux magazines, collectifs et anthologies, en Amérique, en Europe et en Chine. Il est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* depuis 1986.

Ariane Brisson habite Saint-Jean-sur-Richelieu. Elle termine une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. En 2014, elle a fait partie du comité de rédaction de la revue étudiante *Lapsus*. Elle a été également la lauréate du 24e concours de nouvelles d'*XYZ. La revue de la nouvelle*.

Gaëtan Brulotte a publié une douzaine de livres, dont des recueils de nouvelles (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*, *La vie de biais*, *La contagion du réel*), un roman (*L'emprise*), une pièce (*Le client*) ainsi que des essais comme *L'univers de Jean Paul Lemieux*, *Œuvres de chair*, *Les cahiers de Limentinus*, *La chambre des lucidités*, à quoi s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise des origines à nos jours*. Son œuvre a été couronnée d'une quinzaine de prix littéraires dont le prix Adrienne-Choquette, le prix France-Québec et le prix Robert-Cliche. Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com.

Hugues Corriveau, auteur de vingt-neuf livres, est le nouvellier le plus prolifique du Québec. Son dernier recueil, *De vieilles dames et autres histoires*, a paru en 2011 chez Lévesque éditeur. Il est actuellement critique de poésie au journal *Le Devoir*. Son nouveau recueil de poésie, *Et là, mon cœur*, paraît en 2015 au Noroît.

Martine Desjardins, née à Mont-Royal en 1957, a acheté son premier jeu de tarot à l'âge de quinze ans. Après avoir étudié Wirth, Waite et Crowley, elle en est vite venue à la conclusion que la divination, c'était de la foutaise, et n'a pas retouché aux cartes depuis. Elle a reçu le prix Ringuet pour son roman *L'évocation*, et les prix Jacques-Brossard et Sunburst pour *Maleficium*. Son cinquième roman, *La chambre verte*, paraîtra cette année chez Alto.

Louise Dupré, poète, romancière et essayiste, a publié de nombreuses nouvelles dans des revues au Québec et ailleurs, ainsi que le recueil *L'été funambule* (XYZ éditeur, 2008), traduit en anglais par Liedewij Hawke sous le titre *Hight Wire Summer* (Cormorant Books, 2009). Elle vient de faire paraître le récit *L'album multicolore* (Héliotrope, 2014).

Frédérick Durand a publié, depuis 1997, plusieurs romans, nouvelles et recueils de poésie chez différents éditeurs, dont Triptyque, Vents d'Ouest et Le Sabord. Son dernier livre, *Le mausolée des matins blêmes*, a paru en 2013 chez Andara.

Dominique Fortier est née à Québec. Après un doctorat en littérature à l'Université McGill, elle exerce les métiers de réviseure et de traductrice, avant de se tourner vers le roman. Elle a publié aux éditions Alto *Du bon usage des étoiles*, *Les larmes de saint Laurent*, *La porte du ciel* et, en collaboration avec Nicolas Dickner, *Révolutions*. Elle vit à Outremont.

Éric Gauthier, informaticien défroqué, Abitibien errant, raconte ses histoires sur scène et sur papier. Il publiait en 2009 *Feu blanc. Contes de la Lune* puis, en 2011, le roman *Montréel* dans lequel il réinvente Montréal. Il vit à Sherbrooke mais passe beaucoup de temps dans la lune où il s'est bâti un petit chalet. On le trouve sur le web à ericgauthier.net.

Ariane Gélinas a publié une quarantaine de nouvelles dans divers périodiques tels *Alibis*, *Le Sabord*, *Mœbius* et *Solaris*. En plus de *L'enfant sans visage* (Éditions XYZ), elle est l'auteure de la trilogie *Les villages assoupis* (prix Clément-Morin 2012, Jacques-Brossard et Aurora/Boréal 2013), publiée entre 2012 et 2014 aux Éditions Marchand de feuilles, et du recueil de nouvelles *Le sabbat des éphémères* (Six brumes).

Karoline Georges, née à Montréal, a publié six titres, dont *Sous béton* (Alto, 2011), roman finaliste au Prix des libraires du Québec 2012, ainsi que *Variations endogènes* (Alto, 2014). Ses œuvres se déclinent sous différentes formes d'interventions, de l'installation sonore à la modélisation 3D, en passant par la photographie et la vidéo. Elle a été la lauréate du Prix à la création artistique en Montérégie du Conseil des arts et des lettres du Québec en 2012.

Hans-Jürgen Greif, d'origine allemande, a enseigné de 1969 à 2004 les littératures française, québécoise et allemande à l'Université Laval. Il est professeur émérite (2007) et membre de l'Ordre des Palmes académiques (mars 2015). Il a publié de nombreux articles académiques et critiques littéraires dans des revues savantes. Il a à son actif, en allemand et en français, sept essais, huit romans (deux fois le prix de la Ville de Québec, 2004 et 2014) ainsi que quatre recueils de nouvelles. Plusieurs de ses livres ont été traduits en allemand, en français, en anglais, en espagnol, en polonais et en tamoul.

Louis-Philippe Hébert est né pour écrire dans une société qui apparemment n'a pas été créée pour lire. Cela ne l'accable pas trop. Il a publié *Celle d'avant, celle d'après*, *La bibliothèque de Sodome*, *La manufacture de machines*, et il relit ses livres avec toujours le même plaisir solitaire.

Michaël La Chance, essayiste et poète, est professeur titulaire de théorie et histoire de l'art et directeur du Département arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi. Il est aussi chercheur au CELAT et membre du comité de rédaction de *Inter Art Actuel*. Il a publié récemment *Le cerveau en feu de M. Descartes* (Triptyque, 2013) et *Épisodies* (La Peuplade, 2014).

Serge Lamothe a publié des romans (*Tarquimpol*, 2007), des nouvelles (*Les enfants lumière*, 2012), de la poésie (*Les urbanishads*, 2010) et du théâtre (*Le procès de Kafka* et *Le prince de Miguasha*, 2005). Ses adaptations théâtrales des romans de Yukio Mishima et de Yasushi Inoué ont connu un vif succès au Japon. Il est également

dramaturge à l'opéra (Parsifal, MET-NYC, 2013) et au cirque (Zed, Tokyo, 2008 — Zarkana, NYC, 2011).

Jean-Sébastien Lemieux a adopté le nom de son père en 2010. Sous ce nom ou sous un autre, il a publié des textes dans des collectifs et des revues, en particulier *XYZ. La revue de la nouvelle*. Plusieurs de ses nouvelles ont été primées. Il enseigne la littérature au Cégep Limoilou.

Michel Lord est professeur titulaire de littérature québécoise au Département d'études langagières de l'Université de Toronto, à Mississauga. Il est rattaché aux revues *University of Toronto Quarterly*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Virages* et *Lettres québécoises*. Il a publié entre autres *Brèves implosions narratives. La nouvelle québécoise 1940-2000* (Nota bene, 2009).

Hélène Rioux, née à Montréal, écrit des romans, des nouvelles, des récits, de la poésie, traduit des livres de l'anglais et de l'espagnol vers le français, adapte des albums cocasses pour les enfants.

Sabica Senez a publié plusieurs nouvelles depuis ses vingt ans. Ses deux romans, *Nulle part ailleurs* (L'instant même, 2004) et *Petite armoire à coutellerie* (Leméac, 2010), ont été finalistes pour plusieurs prix. Depuis 1994, elle est travailleuse culturelle, mais elle a récemment repris le chemin de l'école.

Nicolas Tremblay est le directeur de la rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* et l'auteur d'un recueil de nouvelles, *L'esprit en boîte* (2010), et de deux romans, *Une estafette chez Artaud* (2012) et *L'invention de Louis* (2013), tous parus chez Lévesque éditeur.

Élisabeth Vonarburg, née en 1947 (Paris, France), vit et essaie d'écrire à Chicoutimi (Québec) depuis 1973. Elle a publié une trentaine de livres. Plusieurs de ses romans et nouvelles ont été traduits en anglais, en allemand, en roumain, en grec et en japonais. Ses derniers ouvrages parus sont *La musique du soleil* (nouvelles) et *Hôtel Olympia* (roman). Elle a reçu une trentaine de prix au Québec, en France, aux États-Unis et au Canada. Elle a été lauréate du prix Hommage visionnaire en 2012, pour l'ensemble de son œuvre.

Louise Warren, poète et essayiste, a publié plus de vingt-cinq titres, dont *Voir venir la patience* (les Éditions du Passage, 2014). Elle poursuit une réflexion sur les arts et la création dans une suite d'essais, dont le plus récent est *Apparitions. Inventaire de l'atelier* (collection « Nouveaux Essais Spirale » chez Nota bene). Elle participe régulièrement à des événements internationaux et a reçu plusieurs prix et mentions. Deux de ses essais ont été traduits en anglais : *Delft Blue & Objects of the World : Archives I and II* (Guernica). Vous êtes invités à visiter le site www.louisewarren.com.