Document généré le 12 oct. 2024 04:35

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Numéro 138, été 2019

URI : https://id.erudit.org/iderudit/90711ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2019). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (138), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Biobibliographies

Yves Angrignon a travaillé de nombreuses années dans les domaines du cinéma, de la peinture et de l'horticulture. Longtemps reportés, ses projets d'écriture trouvent maintenant leur voie. Un recueil de nouvelles est en cours. Il s'agit ici de sa première publication.

Jean-Paul Beaumier a publié sept recueils de nouvelles, dont *Que fais-tu là ?* et *Et si on avait un autre chien ?*, finaliste au prix Adrienne-Choquette en 2018. Il a également fait paraître un carnet d'écrivain, *L'esprit tout en arrière*, et est membre du comité de rédaction du magazine *Nuit blanche* et du collectif de rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*.

Catherine Browder enseigne l'écriture créative à l'Université du Missouri (Kansas City), après avoir vécu au Japon et à Taiwan, où elle a pendant longtemps enseigné l'anglais. Nombre de ses nouvelles sont parues dans *Shenandoah*, *New Letters et The Kansas City Star*. « Cerfs-volants » est tiré du recueil *The Clay that Breathes: A Novella and short Stories* (Milkweed Editions, 1991), qui a reçu un très bon accueil critique aux États-Unis.

Gaëtan Brulotte a publié une quinzaine de livres, dont cinq recueils de nouvelles, auxquels s'ajoute son histoire critique de *La nouvelle québécoise* des origines à nos jours. Couronnés d'une quinzaine de prix littéraires, ses écrits ont fait l'objet d'une monographie par Margareta Gyurcsik : *Gaëtan Brulotte ou la lucidité en partage* (Nota Bene, 2018). Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com

Depuis 2015, Christine Daffe a collaboré à deux numéros de la revue *Mœbius* (146 et 157). Elle a aussi écrit et publié un roman, *Les gammes*, paru en octobre 2017 chez l'éditeur À l'étage (division de La courte échelle).

Cyril Della Nora est originaire du sud-ouest de la France et vit au Québec depuis mars 1995. Chauffeur de camion, il a complété un certificat en création littéraire à l'Université Laval, un bac ès arts à l'Université du Québec à Montréal et a participé à de nombreux ateliers d'écriture. Il s'intéresse particulièrement aux genres brefs et publie pour la première fois dans les pages de *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Camille Deslauriers est professeure en création littéraire au Département des lettres et humanités de l'Université du Québec à Rimouski. Elle a publié trois recueils de nouvelles. Le plus récent s'intitule *Les ovaires, l'hypothalamus et le cœur* (Hamac, 2018). Ses recherches portent sur les formes brèves (conte, nouvelle, fragment).

David Dorais a signé jusqu'à maintenant un essai, trois recueils de nouvelles et deux romans. Il a fait paraître essais et textes de fiction dans la majorité des revues littéraires du Québec. Il enseigne le français au cégep de Sorel-Tracy.

Danielle Dubé, née à Métis-sur-Mer, a publié des romans, dont *Les olives noires* (prix Robert-Cliche 1984), plusieurs récits de voyage, dont *Un été en Provence* en collaboration avec Yvon Paré, et, plus récemment, un recueil de haïkus, *Entre toi et moi*, avec sa regrettée amie Nicole Houde. Elle vient de faire paraître *Ciel de Kyōto* dans la collection « Carnets d'écrivains », chez Lévesque éditeur.

Louise Dupré est poète, romancière et nouvelliste. Elle a fait paraître une vingtaine de titres, dont le recueil de nouvelles *L'été funambule* (XYZ éditeur, 2008) et le récit *L'album multicolore* (Héliotrope, 2014). Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec et de l'Ordre du Canada.

Anne-Marie Duquette s'intéresse à la notion de liberté de création dans le cadre de sa maîtrise en littérature à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Dans ses temps libres, elle se passionne pour la création même. Lauréate du 34e Prix du jeune écrivain (France, 2019), elle est l'auteure du roman jeunesse *Contre-temps* (2009), de plusieurs nouvelles parues dans les revues littéraires *Le Crachoir de Flaubert* (2016), *Caractère* (2014, 2015) et *La Bonante* (2014), ainsi que de plusieurs critiques culturelles dans les journaux indépendants comme *Le Mouton noir* (2013-2018) et *Le Girafe* (2014-2015).

Alexandra Estiot est parisienne. Elle écrit des nouvelles depuis peu. Certaines d'entre elles ont été publiées dans les revues *Rue Saint-Ambroise* (« Bob »), *Dissonances* (« Du haut de la falaise de Plaisance »), *L'Encrier renversé* (« Adèle »), *La Piscine* (« Anacrouse ») et *Hazard Zone* (« Hong Kong »). Elle a également contribué à un recueil de nouvelles, *Le Harcèlement de rue* (« Même pas peur »).

Esther Laforce est candidate à la maîtrise en études littéraires, profil création, à l'Université du Québec à Montréal. En 2018, elle a fait paraître un premier roman, *Aux premiers temps de l'Anthropocène*, chez Leméac éditeur. Elle est aussi bibliothécaire à Montréal.

Claire Legendre est originaire de Nice en France. Elle a vécu à Rome et à Prague avant de s'établir à Montréal, où elle est professeure de création littéraire à l'Université de Montréal depuis 2011. Elle a publié une dizaine de livres, de l'autofiction au roman noir, dont *Making-of*, *Viande*, *Vérité et amour*, *La méthode Stanislavski*, *L'écorchée vive* et *Le nénuphar et l'araignée*.

Laurent Lemay est natif de Québec et vit maintenant à Montréal. Il a étudié en scénarisation cinématographique à l'Université du Québec à Montréal. Il aime par-dessus tout lire, écrire et écouter de vieux films d'horreur en buvant du vin. *La clôture* est sa première publication.

Jean-Sébastien Lemieux a publié des textes dans des collectifs et des revues, en particulier *XYZ. La revue de la nouvelle*. Plusieurs de ses nouvelles ont été primées. Il enseigne la littérature au cégep de Limoilou.

Richard Savard est originaire de Rimouski. Diplômé en génie forestier et récemment retraité de la haute fonction publique, il a publié un recueil de nouvelles dont les profits de la vente ont été versés à des organismes de recherche sur le cancer.

Marie-Ève Sévigny est doctorante en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle dirige La Promenade des écrivains et est critique au magazine *Lettres québécoises*. Son recueil de nouvelles, *Intimité et autres objets fragiles* (Triptyque, 2012), a reçu un accueil très favorable de la critique et du public. Avec Chrystine Brouillet, elle a publié *Sur la piste de Maud Graham, Promenades et gourmandises* (Parfum d'encre, 2014), Prix Marcel-Couture 2014. Son roman, *Sans terre* (Héliotrope, 2016), a été sélectionné au Prix France-Québec et a été finaliste au Prix coup de cœur des Amis du polar 2017.