Document généré le 23 avr. 2024 17:34

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Numéro 140, hiver 2019

URI : https://id.erudit.org/iderudit/92194ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2019). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (140), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Biobibliographies

Vanessa Berger est étudiante à la maîtrise en études littéraires à l'Université Laval. Elle prend plaisir à entremêler récit et fiction dans ses écrits publiés au sein de diverses revues littéraires. En 2019, elle se joint à l'équipe de chroniqueurs de l'émission *Les bouquins d'abord* à CKRL 89,1 FM.

Geneviève Boudreau, originaire des Îles-de-la-Madeleine, habite à Québec, où elle enseigne la littérature au cégep de Sainte-Foy. En 2013, son recueil *Acquiescer au désordre* (l'Hexagone) remporte le Prix du premier recueil de poèmes de la Fondation L.A. Finances pour la poésie. Autrice des recueils *Si crue que tu pourrais y mordre* (Noroît, 2019), *Comme on tue son chien* (Noroît, 2017) et *Le regard est une longue montée* (l'Hexagone, 2015, finaliste au prix Alain-Grandbois), elle a également participé aux collectifs *Femmes rapaillées* et *Ce qui existe entre nous*. Elle publie en 2019 son premier recueil de nouvelles, *La vie au-dehors* (Boréal).

Jean-François Chassay est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal depuis 1991. Il s'intéresse en particulier à la représentation de la science dans la fiction. À l'automne 2019, il a fait paraître chez Leméac un recueil de nouvelles : *Les lieux du combat*. Il prépare aussi un essai, *La monstruosité en face. Essai sur les sciences et leurs monstres dans la fiction*, qui devrait paraître en 2020.

Sylvain David est professeur au Département d'études françaises de l'Université Concordia. Il a publié les romans *Faire violence* (2013) et *Requiem en punk mineur* (2019).

Anaïs Gachet est née et a grandi dans le sud de la France. Elle vit à Montréal depuis huit ans et étudie à temps partiel en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Spécialisée en communication, elle œuvre dans le secteur culturel, notamment dans le milieu de la danse et du théâtre.

Caroline Guindon a étudié et pratiqué la musicologie et l'enseignement à Montréal, à Berlin et à Chicago, où elle vit depuis une vingtaine d'années. Elle a récemment publié des textes de fiction dans les revues *XYZ. La revue de la nouvelle* et *Mœbius*. Elle vient de faire paraître un recueil de nouvelles chez Lévesque éditeur intitulé *La mémoire des cathédrales*.

Frédéric Hardel, bibliothécaire au cégep de Rimouski, est détenteur d'une maîtrise en littérature française et d'une autre en bibliothéconomie. Il a remporté les prix Alibis (2008) et XYZ (2018) et a été finaliste au concours de nouvelles de Radio-Canada en 2007.

Françoise Major est née à Montréal. Elle est autrice, traductrice et réviseuse-correctrice. Son premier recueil de nouvelles, *Dans le noir jamais noir* (La mèche, 2013), a remporté le prix Adrienne-Choquette. Elle a écrit le livret d'*À chaque ventre son monstre*, un opéra non lyrique de Gabriel Dharmoo (Ensemble Paramirabo, 2018), et collabore à divers collectifs et revues. Son deuxième recueil de nouvelles,

Le nombril de la lune, est paru en 2018 au Cheval d'août. Il se déroule entièrement à Mexico, où elle a vécu six ans.

Gilles Pellerin, né à Shawinigan en 1954, a étudié le violoncelle au Conservatoire de Trois-Rivières puis la littérature à l'Université Laval, matière qu'il enseigne au cégep Garneau. Nouvelliste, il a publié six recueils et trois anthologies, en plus de piloter quelques recueils collectifs.

Emmanuel Poinot a figuré parmi les vingt-trois finalistes du Prix de la nouvelle Radio-Canada 2019 avec son texte « Les sandales neuves ». Son roman *Les voyages éphémères* vient de paraître chez Les allusifs.

Maude Poissant enseigne la littérature et écrit depuis une dizaine d'années. Certains de ses projets d'écriture ont gravité hors du livre (exposition *Portraits égarés*, spectacle *Allège et autres mots désuets*, etc.), d'autres autour du texte bref (recueil de nouvelles *Saccades*, Hamac, 2014, et quelques textes en revue). L'écriture est pour elle une magnifique déchirure dans l'ordinaire des jours.

Claudine Potvin est professeure émérite de l'Université de l'Alberta et écrivaine. Elle est l'auteure de quatre recueils de nouvelles (*Détails*, *Pornographies*, *Tatouages*, *Body Scan*) et d'un roman, *Le sexe de Fidel*. Elle a également publié plusieurs études critiques dont *Clins d'œil de la littérature au musée. Femmes, art et écriture*. Elle est membre de la Société royale du Canada.

Christiane Vadnais, née à Québec en 1986, a remporté le concours de nouvelles *XYZ* avant de publier son premier livre, *Faunes* (Alto, 2018), lauréat du Prix de création littéraire Ville de Québec-Salon international du livre de Québec.

érudit
www.erudit.org

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.