Document généré le 18 juil. 2025 21:34

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Numéro 145, printemps 2021

URI : https://id.erudit.org/iderudit/94814ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)
1923-0907 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2021). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (145), 99–100.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2021

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Biobibliographies

Louis Carmain est l'auteur des romans *Guano* (Prix littéraire des collégiens 2014), *Bunyip* (2014) et *Les offrandes* (2019).

David Clerson est né à Sherbrooke et vit à Montréal. Il est l'auteur des romans *Frères* (2013) et *En rampant* (2016) ainsi que du recueil de nouvelles *Dormir sans tête* (2019), tous parus chez Héliotrope. Son premier livre a été lauréat du Grand Prix littéraire Archambault et des Rendez-vous du premier roman, de même que finaliste au Prix du Gouverneur général pour sa traduction anglaise par Katia Grubisic (QC Fiction). Son troisième livre a été finaliste au Grand Prix du livre de Montréal.

Julien Farout est né au Québec. Il étudie à l'Université McGill. « Jeanne Francis, avis de décès » est sa première publication.

Jean-Michel Fortier est né à Québec en 1987. Après une maîtrise en études littéraires à l'Université Laval, il a publié à La Mèche *Le chasseur inconnu* (2014, finaliste au Grand Prix littéraire Archambault) et *Les bains électriques* (2018). Il a aussi participé au collectif de nouvelles *Il n'y a que les fous* (2015), paru à L'instant même. Ses deux romans ont été traduits en anglais par Katherine Hastings (Baraka Books). Il vit à Montréal.

Daniel Grenier est écrivain et traducteur. Son premier roman, *L'année la plus longue* (2015), a remporté le Prix littéraire des collégiens. Au cours des dernières années, il a fait paraître deux essais et un deuxième roman, *Françoise en dernier* (2018). Sa plus récente œuvre, un journal de lectures intitulé *Les constellées*, est parue en mars 2020, aux éditions Marchand de feuilles. Il vit à Québec.

Caroline Guindon a étudié et pratiqué la musicologie et l'enseignement à Montréal, à Berlin et à Chicago, où elle vit depuis plus de vingt ans. Son recueil de nouvelles *La mémoire des cathédrales* a paru chez Lévesque éditeur en 2019. *Cythère*, le premier d'une série de romans qui se déroulent à Berlin (après le mur mais avant la COVID-19), vient de paraître chez le même éditeur.

Marie-Pier Lafontaine n'est ni enquêteuse ni policière. Mais elle espère qu'un de ces jours, elle pourra procéder à l'arrestation civile d'un homme. Ses nouvelles ont paru dans les collectifs *Cruelles* (Tête première, 2020) et *Nous habitons l'inquiétude* (L'instant même, 2019). En 2019, elle remportait également le vingt-neuvième Concours de nouvelles *XYZ*. Son premier roman, *Chienne* (Héliotrope, 2019/Le nouvel Attila, 2020), a remporté le prix Sade 2020.

Patrice Lessard est né à Louiseville en 1971. Il est l'auteur d'un recueil de nouvelles (*Je suis Sébastien Chevalier*, 2009) et de sept romans. *Le sermon aux poissons* (2011), *Nina* (2012) et *L'enterrement de la sardine* (2014) constituent la trilogie lisboète. Les trois suivants s'apparentent au polar : *Excellence poulet* (2015), *Cinéma Royal* (2017) et *La danse de l'ours* (2018). Enfin, *À propos du Joug* (2019) est la lettre de suicide de Sébastien Chevalier, dont on ne sait trop s'il a véritablement existé.

Annie Perreault vit à Montréal. Doctorante en études et pratiques des arts à l'Université du Québec à Montréal, elle a écrit un recueil de nouvelles, *L'occupation des jours* (Druide, 2015), et un roman, *La femme de Valence* (Alto, 2018).

Jill Sexsmith vit à Winnipeg et détient une maîtrise en création littéraire de l'Université de la Colombie-Britannique. *The Walrus*, *The Fiddlehead* et *PRISM International* ont publié ses écrits. Elle fut récipiendaire du Prix de la nouvelle de la Writers' Union of Canada pour « This is an Epic Love Story » en 2014. *Somewhere a Long and Happy Life Probably Awaits You* est son premier recueil de nouvelles ; il a été en lice pour le prix du livre de l'année McNally Robinson en 2017. Elle travaille en ce moment sur un livre jeunesse.

Le fantastique prend vie sous la plume de Douglas Smith, qui a notamment publié *The Wolf at the End of the World* (2013) et *Impossibilia* (2014). Il a remporté le prix Aurora trois fois. Il a également été finaliste pour l'Astounding Award for Best New Writer, le Canadian Broadcasting Corporation's Bookies Award, le Sunburst Award, le prix Masterton et le prix Bob Morane.

Mélissa Verreault, née en 1983, est romancière, nouvelliste, poète, traductrice littéraire, chargée de cours en création littéraire à l'Université Laval, vice-présidente de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois et maman de triplées. Après avoir vécu à Montréal et en Italie, elle s'est installée à Lévis avec sa famille. Elle a entre autres fait paraître les romans *L'angoisse du poisson rouge* (2014) et *Les voies de la disparition* (2016), ainsi que le recueil de nouvelles *Point d'équilibre* (2012). Elle a par ailleurs signé les versions françaises des romans *The Break* (Katherena Vermette), *Liminal* (Jordan Tannahill) et *Small Game Hunting at the Local Coward Gun Club* (Megan Gail Coles — à paraître en 2021).

érudit

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.

www.erudit.org