

XYZ. La revue de la nouvelle



Exercices de pensée

Hélène Vachon, *Le complexe de Salomon*, Québec, Alto, 2019, 100 p.

David Bélanger

Numéro 146, été 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/95679ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Bélanger, D. (2021). Compte rendu de [Exercices de pensée / Hélène Vachon, *Le complexe de Salomon*, Québec, Alto, 2019, 100 p.] XYZ. *La revue de la nouvelle*, (146), 89–89.

Exercices de pensée

Hélène Vachon, *Le complexe de Salomon*, Québec, Alto, 2019, 100 p.

DANS SON PREMIER RECUEIL DE NOUVELLES, austèrement intitulé *Le complexe de Salomon*, la prolifique romancière Hélène Vachon observe — et la forme de ses nouvelles est en ce sens *expérientielle* — les comportements humains. Ainsi de la réaction d'un ex-détenu confronté à un citoyen méprisant, de la femme invisible avide d'être perçue par son mari, de l'homme faisant face à une bouteille d'eau intelligente, de Stefan Zweig dans sa dernière solitude. Énumérées de la sorte, les nouvelles paraîtront peut-être de simples récits aux prémisses originales; mais qu'on me permette de soutenir qu'il y a là de véritables exercices de pensée: les textes sont l'occasion de jongler avec les possibles, d'ausculter les esprits. Adoptant généralement le point de vue d'hommes, les nouvelles de Vachon se font moqueuses, une ironie caustique éraille les personnages trop sûrs d'eux, orgueilleux ou tout simplement ridicules. La nouvelle « Malentendant et malentendu » est en cela symptomatique. Une jeune journaliste (trop) ambitieuse se met en tête d'interroger un auteur danois balbutiant à peine le français et sourd de surcroît: le manque de profondeur de l'intervieweuse et l'idiotie de son projet lui rebondissent au visage. Tous les textes, très brefs pour la plupart, sont à peu près servis à la même sauce. Un problème surgit, cependant, au fil des nouvelles de ce court recueil, et c'est peut-être lié à l'inéluctabilité de ces chutes, au côté mécanique de ces constructions, les personnages ne sachant jamais être autre chose que les rouages d'un exercice.

David Bélanger

