

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Numéro 148, hiver 2021

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/97160ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Jacques Richer

ISSN

0828-5608 (imprimé)

1923-0907 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2021). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (148), 99–100.

EDEM AWUMEY a publié cinq romans, dont *Port-Mélo* (Gallimard, 2006, Grand Prix littéraire de l'Afrique noire), *Les pieds sales* (Boréal/Seuil, 2009, sélection prix Goncourt) et *Mina parmi les ombres* (Boréal, finaliste Prix du Gouverneur général du Canada, 2019). Il vit à Gatineau.

CHRISTINE COMEAU est une artiste éclectique, qui s'adonne tant aux arts visuels et scéniques qu'à l'écriture. Elle s'intéresse à différents genres littéraires, plus particulièrement aux contes et aux imaginaires populaires. Sa créativité se nourrit de tout ce qui est coloré, ludique et un peu décalé. Dans ses temps libres, elle aime contempler les étoiles, essayer de changer le monde et danser dans les allées d'épicerie. « Vivarium » est son premier texte publié en revue.

ANTOINE DION-ORTEGA enseigne le français aux nouveaux arrivants à Montréal. Après avoir travaillé quelques années comme journaliste indépendant pour la presse écrite et dans le film documentaire, il est récemment revenu à l'écriture de fiction.

Diplômée de l'Université du Québec à Montréal en création littéraire, CHANTAL FORTIER étudie actuellement en études littéraires. Née à Montréal, elle a travaillé dans le milieu médical. En plus d'avoir publié dans les revues *Saturne*, *Les Éphélides* et *Carte blanche*, elle a obtenu le prix Sylvie-Brien et a été finaliste au Prix du récit de Radio-Canada en 2019.

VÉRONIQUE GRENIER enseigne la philosophie au collégial. Elle a publié *Hiroshimoi*, *Chenous* et *Carnet de parc* aux Éditions de Ta Mère, et *Colle-moi* à la Courte Échelle. Elle est également collaboratrice de la section « Idées » du *Devoir*.

ESTHER LAFORCE a publié deux romans, *Tombée* (2021) et *Aux premiers temps de l'Anthropocène* (2018), et un essai, *Occuper les distances* (2021), chez Leméac. Sa nouvelle « Comme chuchotent les fantômes » est parue dans le numéro 138 de la revue *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle poursuit un doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal en plus d'être mère et bibliothécaire.

JOANIE LEMIEUX est doctorante à l'Université du Québec à Rimouski, où elle travaille sur le personnage éclaté dans le roman contemporain. En parallèle, elle publie aussi des textes de création, notamment dans les revues *Mœbius*, *EXIT* et *XYZ. La revue de la nouvelle*. Son premier recueil de nouvelles, *Les trains sous l'eau prennent-ils encore des passagers?*, a reçu le Prix de l'AQPF-ANEL 2016, en plus d'être finaliste au Grand Prix littéraire Archambault. Certains de ses poèmes ont quant à eux été récompensés dans le cadre du prix Geneviève-Amyot.

MIKELLA NICOL est née à Sherbrooke et vit à Montréal. Détentrice d'une maîtrise en études littéraires, elle a publié au Cheval d'août les romans *Les filles bleues de l'été* (2014) et *Aphélie* (2017). Ce dernier a aussi paru en anglais aux éditions Véhicule Press sous le titre *Aphelia*. Elle travaille dans le milieu du livre et de la culture.

VALÉRIE PROVOST est doctorante en lettres à l'Université du Québec à Rimouski, où elle prépare une thèse en recherche-crédation. Elle a publié son premier livre, *Dix semaines*

et demie, aux éditions Fond'tonne ainsi que des textes en revues (*Mæbius, Zinc, Art Le Sabord, XYZ. La revue de la nouvelle*).

Professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, LORI SAINT-MARTIN est essayiste, nouvelliste, romancière et traductrice littéraire de l'anglais et de l'espagnol. Son plus récent livre est le récit de sa vie entre les langues, *Pour qui je me prends* (Boréal, 2020).

MATTIA SCARPULLA écrit de la prose et de la poésie. Parmi ses œuvres: le roman *Errance* (Annika Parance Éditeur, 2020) et le recueil poétique *Au nord de ma mémoire* (Annika Parance Éditeur, 2021). Il a codirigé l'anthologie *Épidermes* (Tête première, 2021). Titulaire d'un doctorat en arts-danse, il est doctorant en études littéraires à l'Université Laval.

PHILIPPE ST-GERMAIN est professeur au Département de philosophie du Collège Ahuntsic, à Montréal. Il a publié des essais, dont *La culture recyclée* (Liber, 2012), *La greffe de tête* (Liber, 2017) et *Kaléidoscorps* (L'instant même, 2019).

Auteur et traducteur, OLIVIER SYLVESTRE détient un baccalauréat en criminologie ainsi qu'un diplôme en écriture dramatique. Chez Hamac, il a fait paraître les récits *Noms fictifs* (finaliste au Prix du Gouverneur général 2018) et *Le désert*, et deux pièces, *La loi de la gravité* (traduite en anglais et en allemand, récipiendaire de nombreux prix) et *Guide d'éducation sexuelle pour le nouveau millénaire* (finaliste au prix Michel-Tremblay 2020). Ses pièces *Dans la forêt disparue* et *Les sentinelles* lui ont valu de recevoir l'Aide à la création d'ARTCENA (Paris). Il anime des ateliers d'écriture et fait de l'accompagnement dramaturgique.

Érudit

XYZ. La revue de la nouvelle est offerte en version numérique sur Érudit (pour les trois dernières années, abonnements payants seulement), portail canadien de revues, de dépôt d'articles et d'ouvrages électroniques.

www.erudit.org