

PROTOCOLE D'ÉTUDES LITTÉRAIRES

Université Laval
Faculté des Lettres
Département des Littératures
Pavillon Charles De Koninck
Québec – G1V 0A6
Canada

revueel@lit.ulaval.ca

Considérations générales sur l'aspect du texte

- Format Lettre US
- Fonte TIMES 14 points.
- Justifié
- Interligne simple. (Double pour le correcteur).
- Espacement fermé.
- Marges 2,5 cm pouce (dans document)
- Paginer en haut à droite sauf 1^{re} page
- 1 seul retour entre les paragraphes.
- 2 retours avant et après les citations en retrait à 1.5cm (+ de 36 mots ; OUTILS, compter les mots).
- Titre en gras suivi d'un retour et du nom de l'auteur en italique.

Ponctuation et autres

Remplacer :

: *par* [espace insécable]:
; *par* [espace insécable];
? *par* [espace insécable]?
! *par* [espace insécable] !
« *par* « [espace insécable]
» *par* [espace insécable] »

Renvois bibliographiques

A) En Références

Ouvrage :

a) NOM, Prénom, *Titre*, Lieu, Éditeur (Collection), nbr de volumes, année (éd. crit., trad.).

Ex :

HAEZEWINDT, Bernard, *Guy de Maupassant : de l'anecdote au conte littéraire*, Amsterdam, Rodopi, 1993.

MONTAIGNE, Michel de, *Les essais*, Paris, Presses universitaires de France (Quadrige), 3 vol., 1988 (éd. de P. Villey)

Ou, lorsque l'éditeur scientifique agit à titre d'auteur (pour les collectifs, notamment) :

b) NOM, Prénom (éd. ou dir.), *Titre*, Lieu, Éditeur (Collection), nbr de volumes, année.

Ex :

DAUVOIS, Nathalie et Jean-Philippe GROSERRIN (éd.), *Songes et songeurs (XIII^e-XVIII^e siècle)*, Québec, Les Presses de l'Université Laval (Les collections de la République des Lettres), 2003.

TISSIER, André (dir.), *Farces du Moyen Âge*, Paris, Garnier-Flammarion, 1984.

Partie d'ouvrage ou article dans un ouvrage :

NOM, Prénom, « Titre », dans Prénom NOM, *Titre*, Lieu, Éditeur (Collection), nbr de volumes, année (éd. crit., trad.), p. x-y.

Ex :

LA BRUYÈRE, Jean de, « De la ville », dans *Les caractères de Théophraste traduits du grec avec Les caractères ou Les mœurs de ce siècle*, Paris, Librairie Honoré Champion (Sources classiques), 1999 (éd. de M. Escola), p. 20-60.

SCHAEFFER, Jean-Marie, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique », dans Gérard GENETTE et al., *Théorie des genres*, Paris, Éditions du Seuil, 1986, p. 179-205.

GENETTE, Gérard, « Discours du récit. Essai de méthode », *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, 1972, p. 65-282.

Article dans un périodique :

NOM, Prénom, « Titre », *Nom du périodique*, vol. X, n° y (année), p. x-y.

Ex :

DANDREY, Patrick, « La comédie, espace “trivial”. À propos des *Contens* d’Odet de Turnèbe », *Revue d’histoire du théâtre*, vol. XXXVI, n° 4 (1984), p. 323-340.

Article dans un quotidien, hebdomadaire, etc. :

NOM, Prénom, « Titre », *Nom du journal*, jour mois année, p. x-y.

Ex :

ASSELIN, Olivar, « Du rôle de la France dans la formation d’une élite canadienne-française », *France-Amérique*, juin 1919, p. 228-232.

B) en Notes

Ouvrage

1) Première occurrence :

Prénom Nom, Titre, année, p. x.

Ex :

Bernard Haezewindt, *Guy de Maupassant : de l'anecdote au conte littéraire*, 1993, p. 12.

Michel de Montaigne, *Les essais*, 1988, vol. I, p. 54.

NB. L'ordre et la présentation pour les divisions – les indications suivent l'année et précède la pagination – sont les suivants :

2^e partie, L. III, t. 1, vol. III, ch. 3, section II, n. 2, ligne 1, p. x.

-Pour les pièces de théâtre : acte III, sc. 2, v. 213, p. x.

-Pour les épopées / longs poèmes : chant III, v. 312, p. x.

2) Occurrences ultérieures :

Prénom Nom, *Titre tronqué, op. cit.*, p. x.

Ex :

Bernard Haezewindt, *Guy de Maupassant, op. cit.*, p. 13.

Michel de Montaigne, *Les essais, op. cit.*, vol. I, p. 55.

Partie d'ouvrage citée comme telle dans les Références

1) Première occurrence :

Prénom Nom, « Titre », année, p. x.

Ex :

Jean de La Bruyère, « De la ville », 1999, p. 25.

2) Occurrences ultérieures :

Prénom Nom, « Titre tronqué, *loc. cit.* », p. x.

Ex :

Jean de La Bruyère, « De la ville, *loc. cit.* », p. 26.

Partie d'un ouvrage lorsque l'ouvrage est cité au complet en Références

1) Première occurrence :

Prénom Nom, « Titre », dans [Prénom Nom,]¹ *Titre*, année, p. x.

Ex :

Jean de La Bruyère, « De la ville », dans *Les caractères de Théophraste traduits du grec avec Les caractères ou Les mœurs de ce siècle*, 1999, p. 25.

2) Occurrences ultérieures :

Prénom Nom, « Titre tronqué, *loc. cit.* », p. x.

Ex :

Jean de La Bruyère, « De la ville, *loc. cit.* », p. 26.

Article cité comme tel en Références

1) Première occurrence :

Prénom Nom, « Titre », année, p. x.

Ex :

Patrick Dandrey, « La comédie, espace “trivial”. À propos des *Contens* d’Odet de Turnèbe », 1984, p. 324.

2) Occurrences ultérieures :

Prénom Nom, « Titre tronqué, *art. cit.* », p. x.

¹ On fait mention de l’auteur seulement si ce n’est pas le même que celui qui a écrit la partie.

Ex :

Patrick Dandrey, « La comédie, espace “trivial”, *art. cit.* », p. 325.

Article lorsque l'ouvrage dont il est issu est cité au complet en Références

1) Première occurrence :

Prénom Nom, « Titre », dans Prénom Nom, *Titre*, année, p. x.

Ex :

Didier Foucault, « L'argument du songe dans la critique libertine de la religion ; la position de Vanini », dans Nathalie Dauvois et Jean-Philippe Gersperrin (éd.), *Songes et songeurs (XIII^e-XVIII^e siècle)*, 2003, p. 130.

2) Occurrences ultérieures :

Prénom Nom, « Titre tronqué, *art. cit.* », p. x.

Ex :

Didier Foucault, « L'argument du songe, *art. cit.* », p. 131.

*****Utilisation des abréviations ibidem, idem, etc.**

a) Lorsqu'une référence renvoie au même ouvrage/article/partie que la dernière mention de la note précédente, mettre *Ibid.*, p. x (pour *ibidem*).

Ex :

1. Jean-Marie Schaeffer, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique », dans Gérard Genette et *al.*, *Théorie des genres*, 1986, p. 180.
2. *Ibid.*

1. Michel de Montaigne, *Les essais*, 1988, vol. I, p. 50.
2. *Ibid.*, vol. II, p. 213.

b) Lorsqu'une référence renvoie au même ouvrage/article/partie que la dernière mention de la note précédente et a une pagination identique, mettre *Id.* (pour *idem*).

Ex :

1. Jean-Marie Schaeffer, « Du texte au genre. Notes sur la problématique générique », dans Gérard Genette et *al.*, *Théorie des genres*, 1986, p. 180.
2. *Id.*

*****Lorsqu'il y a citation dans une note, la référence doit être placée après celle-ci, entre parenthèses ; le point final se place alors à l'extérieur de la parenthèse qui ferme.**

Ex :

1. « [...] la muse moderne verra les choses d'un coup d'œil plus haut et plus large. Elle sentira que tout dans la création n'est pas humainement *beau*, que le laid y existe à côté du beau, le difforme près du gracieux, le grotesque au revers du sublime, le mal avec le bien, l'ombre avec la lumière » (Victor Hugo, « Préface » de *Cromwell*, dans *Théâtre complet*, 1963, vol. I, p. 416).