

## Protocole de rédaction

---

*Intersections* publie des articles touchant à tout aspect de la recherche musicale, de même que des comptes rendus de congrès musicaux tenus au Canada et des communications brèves. Les personnes désirant soumettre un texte pour publication doivent l'envoyer dans un fichier word joint à un courriel adressé au rédacteur francophone :

François de Médicis

[francois.de.medicis@montreal.ca](mailto:francois.de.medicis@montreal.ca)

Les articles ne peuvent pas être soumis en même temps à une autre revue. On voudra bien tenir compte des suggestions suivantes :

1. Étant donné que les articles sont évalués de façon anonyme, les données relatives à l'auteur doivent apparaître dans le corps du message électronique, et non dans le fichier joint.
2. Le texte de l'article doit être tapé à double interligne avec notes de bas de page.
3. *Intersections*, dans l'ensemble, respecte les normes du Chicago Manual of Style (14e éd., 1993). La première référence à une publication doit donner la notice bibliographique complète; les références subséquentes se composent du nom de l'auteur, du titre abrégé et de la page sauf dans le cas d'une référence à l'item de la note précédente, dans lequel cas on utilisera l'abréviation « Ibid. ». La forme utilisée pour les notes (façon des sciences humaines) est illustrée dans les exemples suivants:
  - Livres : Léo-Pol Morin, « Les devoirs du critique », dans *Papiers de musique* (Montréal : Librairie d'Action canadienne-française, 1930), 163-75.
  - Articles : Helmut Kallmann, « A Century of Music Periodicals in Canada », *The Canadian Music Journal* 1, no 1 (1956) : 37-

## ■ 43.

4. Les citations en langue étrangère doivent être données en traduction française dans le texte de l'article et l'original doit apparaître en note.
5. Les exemples musicaux doivent être fournis séparément dans une forme qui en permet la reproduction directe. Les illustrations, de haute qualité, doivent être reproduites sur papier glacé. Le texte doit indiquer clairement l'emplacement idéal des exemples et des illustrations. Il revient aux auteurs d'obtenir les permissions nécessaires des détenteurs des droits. Les légendes doivent contenir les identifications complètes et les remerciements requis.
6. Le texte de l'article doit être accompagné d'un résumé (100 mots au maximum) et d'une notice biographique (75 mots au maximum). Le résumé doit être rédigé d'une façon qui en permettra la publication dans le Répertoire international de littérature musicale (RILM).

Pour soumettre des livres pour recension, ou proposer d'écrire une recension, il faut s'adresser au responsable :

Danick Trottier  
8375 Avenue de Chateaubriand, app. 4  
Montréal (QC) H2P 2A2  
[trottier@fas.harvard.edu](mailto:trottier@fas.harvard.edu)

Les disques soumis pour recension ainsi que les comptes rendus de conférences tenues au Canada et les courtes communications, qui paraissent en version électronique seulement sur le site Internet de la SMUC, doivent être envoyés à :

James A. Deaville  
Associate Professor and Supervisor of Graduate  
Studies  
School for Studies in Art and Culture: Music  
A 937 Loeb Building  
Carleton University

1125 Colonel By Drive  
Ottawa, Ontario, Canada K1S 5B6  
Téléphone : 613-520-2600 ext. 3738  
Télécopie : 613-520-3905  
Courriel : [James\\_Deaville@Carleton.ca](mailto:James_Deaville@Carleton.ca)