

GUIDE DE RÉDACTION

I. Dépôt du manuscrit auprès de la rédaction:

RS/SI publie exclusivement des articles substantiels et originaux rédigés en français ou en anglais. La longueur moyenne des manuscrits soumis de 20 à 25 pages. L'article est rédigé en format Word, à double interligne, dans la police typographique Times 12 points. La **version informatique** est soumise sur support CD-R, DVD ou par courrier électronique, à l'attention du rédacteur en chef. Elle est accompagnée d'un bref **résumé bilingue français/anglais** (8-10 lignes, minimalement rédigé dans la langue de l'article) et d'une **notice bio-bibliographique** (3-6 lignes) indiquant le statut professionnel, le département d'affiliation, les principaux intérêts de recherche et les principales publications. **Une version imprimée en deux exemplaires** sur papier de type standard A4 ou format lettre est également jointe à l'envoi.

II. Présentation du manuscrit:

Les **renvois et notes explicatives** font suite à l'article, sont numérotés en ordre croissant d'apparition et sont réservés à des commentaires substantiels et non à l'énumération de références bibliographiques. Les notes sont soumises sur un document à part. Les auteurs sont priés d'éviter les renvois automatiques.

La **référence bibliographique à l'intérieur du texte** s'inscrit entre parenthèses dans le corps du texte ou dans une note explicative et contient le nom de l'auteur-e, la date de publication et, le cas échéant, le numéro de la page:

... *citation* (Piaget 1978 : 25).

... comme le remarque Fernande St-Martin (1987: 120) + *citation*.

... (voir Piaget 1978).

Tout article contient une **bibliographie** complète comprenant la liste exhaustive des ouvrages cités (directement ou indirectement), classés alphabétiquement par nom d'auteur-es, et inclut, selon qu'il s'agisse de:

Monographies:

JAKOBSON, R. (1994 [1963]) *Essais de linguistique générale*. Trad. N. Ruwet. Paris : Minuit.

DE GERANDO, J.-M. (1967 [1800]) *Des signes et de l'art de penser considérés dans leurs rapports mutuels*. 4 Volumes. Trad. A. Bass. Paris: Goujon-Fuchs-Henrichs.

Ouvrages collectifs:

- SAVAN, D. (2002) “La théorie de l’émotion selon Peirce.” In *Questions de sémiotique*, A.Hénault (Éd.), Paris : PUF : 681-702
- FRANCOEUR, L. (1989) “Le statut pragmatique du texte de fiction.” In *Semiotics and Pragmatics*. G. Deladalle (Éd.) Amsterdam : John Benjamins : 397-406

Périodiques:

- PARRET, H. (2000) “La reddition et l’adresse. Les esthétiques de Clément Greenberg et de Thierry de Duve face à Kant” In *Visio* (5) 2 : 9-50.

World Wide Web:

- FISSETTE, J. (1996) “Pour une pratique du signe linguistique.” In *Le Référent. Sémiotique appliquée / Applied Semiotics*. 2 Toronto : University of Toronto. www.chass.utoronto.ca/french/as-sa. (visité, 27 août 2006)

Les auteurs sont priés de respecter le protocole de rédaction et de porter une attention accrue aux renvois et aux références bibliographiques afin d’assurer une juste concordance entre eux et d’éviter les retards de production.

Diagrammes : les diagrammes et autres tableaux sont fournis, avec leur légende, sur des feuilles et des documents électroniques à part et leur emplacement est clairement indiqué dans le texte.

Photos et images : les auteurs qui veulent accompagner leur article de photos ou de reproductions d’œuvres picturales pour lesquelles existent des droits de reproduction doivent eux-mêmes s’acquitter de ces droits.

Épreuves: une copie des épreuves de leur article sera envoyée aux auteurs pour être soumise à une révision finale. Si des corrections doivent y être apportées, la copie remaniée sera retournée à la rédaction dans les délais spécifiés dans la correspondance accompagnant l’envoi. Seules des corrections mineures peuvent être apportées au texte à cette étape. Un exemplaire du numéro dans lequel est publié l’article et des tirés à part seront envoyés à chacun des auteurs.

Les auteurs sont priés de nous faire parvenir leurs documents aux adresses postale et électronique suivantes:

RS/SI

Martin Lefebvre, Rédacteur en chef
L’École de cinéma Mel Hoppenheim
FB-319 Université Concordia
1455, de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) Canada, H3G 1M8
Téléphone : (514) 848-2424 #4337
Courriel : rssi@alcor.concordia.ca